



Jules Massenet

# MANON

Opera en cinco actos

Libreto

Henri Meilhac y Philippe Gille

basado en la novela

“Historia del Caballero Des Grieux y Manon Lesdcaut”

séptima parte de las

“Memorias y aventuras de un hombre de rango”

de Antoine-François Prévost

Reparto

Manon Lescaut	Anna Netrebko
Des Grieux	Piotr Beczala
Lescaut	Paulo Szot
Conde Des Grieux	David Pittsinger
Bretigny	Bradley Garvin
Morfontaine	Christophe Mortagne

Coro y Orquesta del Metropolitan Opera House, Nueva York

Dirección: Fabio Luisi

Producción escénica

Dirección teatral	Laurent Pelly
Escenografía	Chantal Thomas
Vestuario	Laurent Pelly
Iluminación	Joël Adam
Coreografía	Lionel Hoche
Dramaturgia	Agathe Mélinand

Sábado 7 de abril, 2012 – 13:00 hrs – Teatro Nescafé de las Artes – Santiago de Chile



## JULES MASSENET SUS OPERAS

Entre los grandes compositores de la ópera francesa del Siglo 19 Jules Massenet ostenta la mayor producción, con un legado de más de 2 docenas de títulos.

Este músico nació en Montaud, cerca de Saint-Etienne, en 1842. Tras recibir lecciones de su madre, ingresó al Conservatorio de París de sólo 11 años. Siendo estudiante, dictó clases de piano, tocó en cafés y fue percusionista en orquestas de teatros.

A partir de 1860 profundizó su aprendizaje en armonía y composición, y con el apoyo de Héctor Berlioz ganó el Premio de Roma en 1863, lo cual le cedió 2 años de estadía y aprendizaje en esa ciudad italiana. Allí conoció a Franz Liszt, quien le sugirió que aceptara a Louise-Constance de Gressy como alumna. Con ella se casó y dos años más tarde nació su hija Juliette.

Al regresar a Francia comenzó su consolidación como compositor muy centrado en la ópera. Su décima incursión en este género, **“El rey de Lahore”** (1877), fue su primer gran éxito, abriendo el paso para una nueva década que traería muy importantes títulos, entre ellos **“Herodiade”** (1881), **“Manon”** (1884), el mayor triunfo de toda su producción, **“El Cid”** (1885) y **“Esclarmonde”** (1889).

**“Werther”** (1892), su segunda ópera más famosa, pudo haberse estrenado varios años antes, ya que fue rechazada cuando estuvo lista en 1887. Luego destacan **“Thaïs”**, **“El retrato de Manon”** y **“La navarresa”** (1894) junto a **“Cenicienta”** (1899).

En el Siglo 20 seguirían surgiendo nuevas óperas, pero con éxitos más moderados. Entre las más relevantes están **“El juglar de Nuestra Señora”** (1902) **“Querubín”** (1905), **“Teresa”** (1907) y **“Don Quijote”** (1910). En estas dos últimas dedicó importantes roles a Lucy Arbell, una mezzosoprano 40 años más joven que él, de quien se enamoró locamente.

Massenet comenzó a sufrir de uremia crónica en 1900 y murió de cáncer en agosto de 1912, pocos meses después de presentarse **“Roma”**. **“Panurge”** y **“Cleopatra”** fueron estrenadas tras su deceso, al igual que **“Amadis”**, compuesta en 1895.



## 10 TIPS SOBRE MANON

- 1.-  
De las casi 30 óperas compuestas por Jules Massenet, “Manon” es la más famosa.
- 2.-  
Fue estrenada el 19 de enero de 1884 en el Teatro de la Opera Cómica de París.
- 3.-  
Tiene 5 actos y dura casi tres horas, pero su tratamiento musical y teatral, ajeno a la fastuosidad, la aleja de la categoría de “grand ópera” francesa.
- 4.-  
Se inspiró en la novela “Historia del Caballero Des Grieux y Manon Lescaut”, séptima parte de las “Memorias de un hombre de rango” de Antoine F. Prévost.
- 5.-  
Sus libretistas fueron Henri Meilhac y Philippe Gille. Por separado, éstos participaron en los libretos de “Carmen” de Bizet y “Lakmé” de Delibes, respectivamente.
- 6.-  
El libreto operístico da mayor gravitación al personaje de Manon que el conferido por Prévost.
- 7.-  
La soprano (Manon) y el tenor (Des Grieux) tienen grandes posibilidades de lucimiento vocal en todos los actos, con múltiples arias y dúos.
- 8.-  
El personaje central se asemeja mucho a Violeta Valery, rol principal de “La Traviata” de Verdi. Ambas son cortesanas, conocen el amor verdadero y mueren pobres y enfermas.
- 9.-  
“Manon” dio lugar a un gran ballet de igual nombre y argumento, pero con arreglos de otra música de Massenet.
- 10.-  
“Manon Lescaut” de Puccini (1893) posee la misma fuente. Es diferente en estructura, el final y la disposición de los personajes secundarios.



## LOS PERSONAJES

### **Manon Lescaut** Soprano lírico-ligera

Joven coqueta, ambiciosa y amante del lujo.

Destinada a un convento, conoce, se enamora y convive con Des Grieux, pero luego lo deja tentada por un amante adinerado.

### **Caballero Des Grieux** Tenor

Joven noble que se enamora desesperadamente de Manon, contra los deseos de su padre.

### **Lescaut** Barítono

Primo de Manon, responsable de corregirla y vigilarla.

Personaje de conductas muy diversas.

Adicto al juego.

### **Conde Des Grieux** Bajo

Padre del joven caballero.

Se opone firmemente a la relación de su hijo con Manon.

### **Guillot de Morfontaine** Tenor

Viejo noble acaudalado.

Muy entusiasmado por Manon.

Finalmente ordena el arresto de Manon y Des Grieux

### **De Bretigny** Barítono

Rico recaudador de impuestos

Con su dinero, consigue conquistar a Manon u hacerla su amante

### **Rosette, Pousette, Javotte**

Tres jóvenes coquetas de vida fácil. Supuestas actrices.

Sólo buscan placer y diversión.



## ARGUMENTO

La acción de “Manon” se desarrolla en Francia (Amiens, Paris y Le Havre), en 1721.

### Acto primero

Patio de una hostería en Amiens.

Guillot de Morfontaine y su amigo Bretigny se aprestan para comer acompañados de tres mujeres de vida fácil que simulan ser actrices: Pusette, Javotte y Rosette.

Se anuncia la llegada de la diligencia desde Arras, y el lugar se llena de curiosos. Llega el carruaje, entre cuyos pasajeros viene una joven y graciosa muchacha: Manon Lescaut.

De inmediato se le acerca el sargento Lescaut, su primo, para llevarla hasta un convento. Pero apenas éste se aleja, Morfontaine, después de haberse jactado de sus riquezas ante Manon, le propone que huya con él a París.

La muchacha se siente desconcertada y divertida al mismo tiempo, pero su conversación queda bruscamente interrumpida cuando se le acerca Lescaut, que reprende a la joven por la facilidad con que acepta conversar con desconocidos.

Invitado por sus amigos Morfontaine y Bretigny a una partida de cartas, Lescaut vuelve a dejarla sola.

El joven caballero Des Grieux, en viaje para reunirse con su padre, queda impresionado por la belleza de Manon y se le acerca a conversar.

Al principio Manon se muestra tímida, pero luego, ante la posibilidad de nuevas experiencias, cuenta al joven que sus padres la envían a un convento para corregir su carácter ligero y demasiado extrovertido.

Des Grieux le propone ayudarla a evitar un futuro tan poco entretenido. Manon le cuenta el reciente episodio del viejo galán y sugiere que sean ellos los que escapen a París.

El flechazo amoroso de los jóvenes concluye con su huida a la gran ciudad.

### Acto segundo

Departamento en París, en el que viven Manon y Des Grieux.

El joven está escribiendo a su padre para hacerse perdonar por la fallida visita y para anunciarle su intención de casarse con Manon. En la misiva se señala que la muchacha tiene sólo dieciséis años.

Unos guardias fingidos irrumpen en la casa. Son Lescaut y Bretigny, que han ideado un plan para separar a los jóvenes. Este último anhela ser amante de Manon.

Lescaut, en tono agresivo, pregunta a Des Grieux qué intenciones tiene para con su prima. Des Grieux le da a leer la carta y Lescaut parece tranquilizarse.



Entre tanto, Bretigny advierte a escondidas a Manon que Des Grieux será arrestado aquella noche por orden de su padre y le ofrece sus riquezas.

Si ella se lo dice a su amante, luego habrá de huir con él y afrontar una vida de escasez y penurias. Si, por el contrario, calla, podrá vivir rica junto a Bretigny.

Manon, indecisa entre las dos alternativas, termina por elegir la más fácil. Decidida ya, aunque conmovida, espera a Des Grieux, que ha salido para despachar la carta a su padre. Cuando éste regresa, se muestra turbada. Llamen a la puerta y aunque Manon trata de detener a Des Grieux, éste abandona el salón para ir a abrir.

Desde la distancia se oye la golpiza que recibe Des Grieux y luego el ruido de un coche que parte velozmente. Des Grieux no regresa.

## **Acto tercero**

### **Cuadro primero**

Cours-de-la- Reine, un elegante parque de París.

Durante una kermesse, se encuentran varias personas: Morfontaine, Bretigny, junto a las inseparables Pusette, Javotte y Rosette, También está Manon, alegre y vestida muy elegante. Ella ha cambiado mucho. Ahora es la amante de Bretigny y vive sumida en un mundo de lujos y frivolidades.

El Conde Des Grieux, llega al lugar y cuenta a Bretigny que su hijo, dolido por la separación de su amante y desilusionado de la vida, ha optado por la vida eclesiástica. Ahora él es el abate Des Grieux.

Manon, que ha oído la conversación, sin revelar su identidad pide al conde noticias de su hijo, pero éste responde con evasivas, diciendo que el joven está comenzando a superar su infelicidad.

Manon deja de interesarse por lo que allí sucede, y preocupada por Des Grieux, dice a su primo que llame a su coche. Ante la sorpresa de todos, se dirige al seminario de St. Sulpice

### **Cuadro segundo**

Locutorio del seminario de San Sulpicio, en París.

Un grupo de devotos alaba los convincentes sermones del abate Des Grieux. Al salir los fieles, entra el conde Des Grieux, que en vano trata de persuadir a su hijo para que abandone la vida monástica. Luego se separan y mientras Des Grieux reza solo en la iglesia tratando de tener paz, entra Manon.

Con sus halagos y poderes de seducción vence la rigidez del amado y, reconquistándolo, lo convence para que huya con ella.

## **Acto cuarto**

Una sala de juego del Hotel Transilvania de París.

Allí están Hasta ese lugar llegan Manon y Des Grieux, cada vez más enamorado.



Obligado a jugar a las cartas para procurarse el dinero necesario para satisfacer los caprichos de Manon, el joven juega una partida con Morfontaine y le gana una y otra vez.

Pero al adversario lo acusa de haber hecho trampas y se va. Mientras Des Grieux trata de disculparse ante la concurrencia llega su padre indignado por las relaciones de su hijo con Manon. Regresa Monfortaine con una orden de arresto para Des Grieux a quien ha acusado de tramposo y estafador.

A Manon, por su parte, también le llega un castigo: será deportada a América en calidad de prostituta. El conde Des Grieux asegura a su hijo que pronto estará libre, pero no tiene compasión por Manon.

## **Acto quinto**

Una calle hacia el puerto de Le Havre.

Lescaut y Des Grieux, ya libre de su arresto, esperan que pasen las prostitutas deportadas, entre las que va Manon. Su intención es rescatar a Manon.

Lescaut ha conseguido sobornar al jefe de la escolta para que le permita hacer a un lado a su prima, prometiéndole que la traerá al puerto cuanto antes.

Cuando aparece la muchacha, cansada y harapienta, se echa a los brazos de Des Grieux. Este la reconforta y trata de consolarla, pero debilitada en extremo por las privaciones que últimamente ha padecido, la joven no tienen fuerzas para contribuir a su fuga y muere en los brazos de su amado, recordando tiempos felices y pidiendo perdón a quien tanto la ha querido.