



Gaetano Donizetti
"Anna Bolena"

Opera seria en dos actos y seis escenas

Libreto de Felice Romani
Inspirado en "Enrique VIII" de Ippolito Pindemonte - Marie-Joseph de Chénier
y "Anna Bolena" de Alessandro Pepoli.

Reparto

Anna Bolena	Anna Netrebko
Enrique VIII	Ildar Abdrakasov
Jane Seymour	Ekaterina Gubanova
Smeton	Tamara Mumford
Lord Percy	Stephen Costello
Sir Hervey	Eduardo Valdés
Lord Rochefort	Keith Miller

Coro y Orquesta del Metropolitan Opera House
Nueva York
Dirección: Marco Armiliato

Producción escénica

Anna Bolena	Anna Netrebko
Dirección teatral:	David McVicar
Escenografía	Robert Jones
Vestuario	Jenny Tiramani
Iluminación	Paule Constable
Coreografía:	Andrew George

IMPORTANTE:

La exhibición terminará aproximadamente a las 17:45 hrs.

GAETANO DONIZETTI SUS OPERAS

De los famosos compositores de la lírica italiana el más prolífico fue Donizetti, con casi 70 óperas. De ellas, al menos una decena engalana el gran repertorio universal y el del llamado "Bel canto" italiano en particular, junto a partituras de Bellini y Rossini.

Proveniente de Bérgamo, de una familia de pocos recursos y sin tradición musical, Donizetti se formó inicialmente con Johan Simon Mayr, párroco de la iglesia principal de su ciudad natal y compositor de óperas exitosas.

A los 10 años fue uno de los primeros alumnos de la Escuela Lezioni Caritatevoli, fundada por Mayr, siendo éste el punto de partida de su interés casi exclusivo por la ópera.

Con una base más sólida continuó estudiando en el Liceo Filarmónico de Bolonia, guiado por otro gran profesor, Simone Mattei, también formador de Rossini. A los 20 regresó a Bérgamo sin claros planes y, negándose al interés paterno de seguir estudiando, comenzó a componer por encargo, principalmente obras de cámara, corales e instrumentales.

Poco antes de cumplir los 19 abordó "**Pigmalión**" su primera ópera, la que tuvo un estreno muy tardío, en 1960. Su segunda ópera "**Enrico di Borgogna**" (1818) fue la primera estrenada en vida.

Antes de presentar "**Ana Bolena**" en 1830, la que es considerada su primer gran éxito y el verdadero momento de partida de su carrera, Donizetti compuso una treintena de títulos, de los cuales ninguno ha alcanzado una divulgación relevante.

Considerando su producción más famosa, su segundo gran éxito fue "**El elixir de amor**" (1832), al que seguiría "**Lucrezia Borgia**" un año después. "**Maria Stuardo**" y "**Lucía di Lammermoor**" llegarían en 1835 y "**Roberto Devereux**" en 1837. De su presencia en París comenzarían a surgir óperas en idioma francés: "**La hija del regimiento**" y "**La favorita**" de 1840 son las más importantes.

Las últimas óperas de su extenso legado son "**Maria Padilla**" y "**Linda de Chamounix**" (1842), "**Maria de Rohan**", "**Caterina Cornaro**", "**Don Pasquale**" (la más famosa de este grupo) y "**Don Sebastián**" (1843).

Donizetti nació el 29 de noviembre de 1797. Murió en Bérgamo el 8 de abril de 1848. Los últimos años de su vida fueron muy sufridos, con graves trastornos mentales.

de las Artes

TRILOGIA TUDOR

En la vasta producción de Gaetano Donizetti destaca la llamada “Trilogía Tudor”, tres operas inspiradas en esa casa real inglesa que gobernó entre 1485 y 1603. En ellas ocupa un rol muy protagónico la reina Isabel I (1533-1603) Concebidas en forma independiente, no como un ciclo, estas óperas son:

“Anna Bolena”

Estreno: Teatro Carcano de Milán, 26 de diciembre de 1830.

Libreto: Felice Romani, inspirado en “Enrique VIII” de Ippolito Pindemonte (basada en “Enrique VIII” de Marie-Joseph de Chénier) y “Anna Bolena” de Alessandro Pepoli.

Personajes principales: Enrique VIII (Rey de Inglaterra), su esposa Anna Bolena, Jane Seymour, Lord Richard Percy, Smeton, Lord Hervey y Lord Rochefort.

Se desarrolla en 1535, en Windsor y en Londres.

“María Stuardo”

Estreno: Como “Buondelmonte”, Teatro San Carlos de Nápoles, 18 de octubre de 1834. Con el título definitivo de “Maria Stuardo”, Teatro alla Scala de Milán, 30 de diciembre de 1835.

Libreto: Giuseppe Bardari, basado en el drama homónimo de Friedrich Schiller.

Personajes principales: Maria Stuardo (Reina de Escocia), Isabel I (Reina de Inglaterra), Leicester, Talbot, Anna y Cecil.

Se desarrolla en 1587 en Londres y Northamptonshire (Castillo de Fortheringhay).

“Roberto Devereux”,

Estreno: Teatro San Carlos de Nápoles, 29 de octubre de 1837.

Libreto: Salvatore Cammarano, basado en la pieza teatral “Isabel de Inglaterra” de François Ancelot y el libreto de Felice Romani para la ópera “El Conde de Essex” de Saverio Mercadante

Personajes principales: Isabel I (Reina de Inglaterra) Roberto Devereux (Conde de Essex), Duque de Nottingham, Sara (Duquesa de Nottingham), Lord Cecil y Sir Walter Raleigh.

Se desarrolla en 1598 en Londres.

Otra ópera anterior de Donizetti - “Isabel en el Castillo de Kenilworth” (1829) – también alude a los Tudor, centrada en la reina Isabel I y su relación con Leicester.

TEATRO
NESCOFFÉ

de las Artes

ENRIQUE VIII SEIS ESPOSAS

A Enrique VIII de Inglaterra (1491-1547) se lo recuerda con la especial característica de haber tenido seis esposas. No todas surgieron de procesos afectivos o amorosos, ya que en varios casos medió un interés político o de buscar alianzas familiares con otras casas reales europeas.

En orden cronológico esas esposas fueron:

Catalina de Aragón (1485-1536)

Hija de los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón. Se casó en 1501 con Arturo Tudor, Príncipe de Gales, quien murió pronto y, para conservar la alianza anglo-española, contrajo matrimonio con Enrique, hermano de Arturo, cuando éste ascendió al trono en 1509.

De la unión nacieron seis hijos, pero sólo sobrevivió una hija. Por ello el rey pidió la aprobación papal de divorcio, argumentando que su esposa no podía concebir hijos varones y él deseaba casarse con Anna Bolena. Sin autorización, Enrique siguió adelante y rompió con Catalina en 1533 mediante una Ley del Parlamento. Con ello inició la ruptura entre la Iglesias de Roma e Inglaterra, creándose con así la Iglesia Anglicana.

Murió recluida en un castillo de Cambridge sin renunciar al título de reina.

Anna Bolena (1501-1536)

Aristócrata inglesa educada en Francia, fue luego dama de compañía de Catalina de Aragón, muy cercana a Enrique VIII, quien se fijó en ella y la conquistó para hacerla su segunda esposa.

El matrimonio, con Anna embarazada, fue en secreto en 1533, poco después de haberse oficializado el divorcio del monarca de Catalina. Anna fue coronada en el mes de junio y en septiembre dio a luz a una hija: la futura reina Isabel I. Nunca pudo volver a tener más hijos.

El 2 de mayo de 1536 Anna fue encarcelada en la Torre de Londres. Se la acusó no sólo de mantener relaciones con su propio hermano, con otros caballeros y con un músico de la corte, sino también de conspirar junto a ellos en contra de la vida del rey.

La culpabilidad de Anna no fue probada, pero está claro que Enrique VIII quería volverse a casar. Tras el ajusticiamiento de todos sus supuestos cómplices, el 19 de mayo Anna fue decapitada. Muy pronto el rey se casó con Jane Seymour.

Jane Seymour (1508-1537)

Fue dama de compañía de las dos reinas anteriores. Se casó en secreto con Enrique VIII. Fue reina consorte por muy poco tiempo, pues murió el 24 de octubre de 1537, doce días después de dar a luz el único heredero varón del rey, más tarde Eduardo VI de Inglaterra, fallecido de sólo 15 años.

Ana de Clèves (1515-1557)

Dado su noble origen germano, Enrique la buscó como esposa para establecer alianzas con los estados luteranos alemanes, con el fin de contrarrestar la amenaza que suponía para Inglaterra la Francia católica y el Sacro Imperio Romano. El rey la conoció cinco días antes de la boda. Este nuevo matrimonio duró sólo 6 meses y no se consumó. Ana no hablaba inglés y no era refinada.

La amenaza no se materializó y el matrimonio pasó a ser un mero estorbo. Tras un rápido divorcio Anna obtuvo un generoso arreglo, y a partir de entonces pasó a ser la "amada hermana del rey".

Catalina Howard (1525 – 1542)

Prima de Anna Bolena. Enrique VIII la hizo su esposa a sólo dos semanas de haberse divorciado con Ana de Clèves. Luego, transcurrido poco más de un año, fue acusada de conductas inmorales, de relaciones sexuales prematrimoniales y de adulterio una vez casada con el rey. Dos de sus supuestos amantes fueron ajusticiados. Ya divorciada, en febrero de 1542 fue decapitada en la Torre de Londres. No dejó descendencia.

Catalina Parr (1512-1548)

Fue la única esposa que sobrevivió a Enrique VIII.

Hija de un oficial de la corte, había enviudado dos veces antes de casarse en 1543 con el monarca, con quien no tuvo descendencia. Fue regente mientras el rey luchó en Francia. Después de la muerte de Enrique VIII y de la ascensión al trono de Eduardo VI, se casó un tío de éste, hermano de Jane Seymour. Murió un año después.

Teatro
NESCAFÉ®
de las Artes

10 TIPS SOBRE ANNA BOLENA

- “Anna Bolena”(1830) fue el primer gran éxito de Donizetti, compuesta tras una carrera que ya acumulaba casi 30 títulos.
- Es la primera ópera de la llamada “Trilogía Tudor” donizettiana, donde se abordan temas y personajes de la realeza británica del Siglo XVI. Las otras son “María Stuardo” y “Roberto Devereux”.
- Cuando apareció “Anna Bolena” (1830) Rossini ya había compuesto su última ópera y Verdi aún no estrenaba la primera. Bellini estaba activo; moriría en 1835.
- Es una de las óperas más extensas de Donizetti. No aplicándosele cortes, dura más de 3 horas.
- Con diferentes grados de fidelidad, todos los personajes y lugares de acción de la ópera son históricos.
- En el estreno de “Anna Bolena” participaron Guiditta Pasta (Anna) y Giovanni B. Ruffini (Percy). máximos cantantes *belcantistas* del pasado.
- Con el paje Smeton vuelve a darse el curioso caso de los roles operísticos “travesti” (hombres que deben ser personificados por mujeres)
- Pese a su gran extensión, complejidad y amplia galería de personajes, la ópera está estructurada nada más que en dos actos.
- Al igual que en “Lucia di Lammermoor” (1835), en “Anna Bolena” está dispuesta una gran “Escena de locura”, muy próxima al final.
- No obstante su larga historia con extensas temporadas anuales, en 2011 el Met de Nueva York está mostrando “Anna Bolena” por primera vez.

NESCAFÉ®

de las Artes

PERSONAJES

Anna Bolena (Anne Boleyn)

Reina consorte, esposa (la segunda) del rey Enrique VIII de Inglaterra.
Soprano, con matices dramáticos y sólida coloratura.

Enrique VIII

Rey de Inglaterra, casado con Anna Bolena, en la ópera ya enamorado y relacionado con Jane Seymour.
Bajo.

Jane Seymour

Dama de la corte y confidente de Anna Bolena.
Enamorada de Enrique VIII, quien la hará su tercera esposa.
Mezzosoprano, con abundante coloratura.

Smeton

Paje al servicio de Anna Bolena, de quien está enamorado.
Sus acciones Involuntarias contribuyen al trágico final de Anna.
Contralto (rol travesti).

Sir Richard Percy

Antiguo amor de Anna Bolena, utilizado por Enrique VIII en su plan para acusar de adulterio a su esposa y ajusticiarla.
Tenor

Lord Rochefort

Hermano de Anna Bolena, imputado de complicidad en su supuesto adulterio.
Barítono.

Sir Hervey

Oficial y confidente del rey Enrique VIII.
Gran instigador en la maquinación de éste contra Anna Bolena.
Tenor.

NOTA IMPORTANTE

La aparición de personajes ingleses en una ópera italiana hace que sus nombres sean italianizados (Anna, Enrico, Giovanna, Riccardo, etc) y que haya confusiones respecto a su más justa denominación.

ARGUMENTO

La acción se desarrolla en Windsor y Londres, en 1536.

Enrique VIII de Inglaterra se encuentra casado con Anna Bolena, su segunda esposa.

ACTO 1

Cuadro primero

En el Castillo de Richmond los cortesanos más cercanos a Enrique VIII comentan el curso que han tomado las relaciones de la pareja real: la reina Anna ha caído en desgracia ante el monarca, quien, cansado de ella, se ha enamorado de otra mujer.

Anna se siente muy sola y llama a Jane Seymour, su confidente y dama de compañía, a quien comenta que su alma está turbada. Anna solicita al paje Smeton que entone una canción que alegre a todos. Las palabras de la canción, que la soberana prefiere interrumpir, le recuerdan su primer amor, el cual ella abandonó para casarse con el rey.

Sola en su recámara, Jane – quien de hecho es la nueva amante del rey – está consciente y afectada por su traición. Aparece aquél y en forma apasionada le declara su amor, prometiéndose matrimonio y gloria. Jane se siente muy preocupada por la amenazas del Enrique VIII sobre el futuro de Anna, a la que acusará de infidelidad, pero se da cuenta de que es demasiado tarde para dar un paso atrás.

Cuadro segundo

Lord Rochefort, hermano de Anna, se sorprende al encontrarse en el Parque de Richmond con Lord Richard Percy, el antiguo amor de la reina Anna, que ha sido traído de un largo exilio por el rey. Percy se entera del sufrimiento de Anna y pide información acerca de ella, a lo que Rochefort sólo responde con evasivas.

Percy admite que su vida ha sido muy dolorosa desde que él y Anna tuvieron que separarse.

Llega Enrique VIII con su comitiva para una jornada de cacería, seguido por Anna y sus damas de compañía. Después de saludar muy fríamente a su esposa, el monarca advierte a Percy que tiene ahí a la reina para agradecer el perdón. En efecto el rey ha arreglado el regreso de Percy como una trampa para Anna. Como parte de sus planes es importante para él constatar la emoción y turbación que invade a la pareja en este encuentro. Pero el rey va más allá en sus propósitos por destruir su matrimonio y ordena a Sir Hervey, uno de sus oficiales, que espíe a la pareja.

Cuadro tercero

El paje Smeton, que está enamorado de la reina, se dirige a las habitaciones de ésta con el fin de devolver un retrato suyo que había robado, pero debe esconderse cuando se aproxima Anna junto con Rochefort persuadiéndola a aceptar su antiguo amor.

Aparece Percy y le confiesa a Anna que la sigue amando. La reina le cuenta que el rey la odia, pero ella permanece firme y fiel, por lo que aconseja a Percy que busque el amor de otra mujer.

Justo en el momento en que Percy empuña su espada para quitarse la vida, irrumpe el rey. Smeton sale de su escondite, proclama la inocencia de la reina e, involuntariamente, deja caer el retrato. El furioso monarca ve este objeto y lo

toma como prueba evidente de una abierta conducta de infidelidad de parte de su esposa. Anna, Percy y Smeton son arrestados.

Acto 2

Cuadro primero

Anna es mantenida encerrada en sus apartamentos de Londres. Las damas de la corte comentan que los aduladores de la reina han cambiado de parecer y ahora prefieren a Jane. Hervey notifica a la reina de su procesamiento.

Llena de remordimientos, Jane visita a Anna, y trata de persuadirla a que se confiese culpable, creyendo que ésa es la única forma bajo la cual puede salvarse, pero la reina rechaza tal consejo e, ignorante de la relación que la propia Jane mantiene con su marido, maldice a la cortesana que ha conquistado el amor del rey. Jane le confiesa que se encuentra ante la propia culpable. La inmediata reacción de Anna es sacarla violentamente de su presencia, pero ante la sinceridad y recriminación que Jane hace de si misma, actúa con generosidad y le concede su perdón.

Cuadro segundo

Sir Hervey dice a los cortesanos que Anna está perdida, porque el paje Smeton ha hablado, revelando su delito. Llega Enrique VIII y Sir Hervey le dice que Smeton ha caído en la trampa, a lo cual el monarca le ordena que siga dejando que el paje crea que ha salvado la vida de la reina.

Traen a Anna y a Percy por separado. Enrique VIII declara que Anna le ha sido infiel con Smeton, que hay testigos y que tanto Anna como Percy deberán ser ejecutados. Anna advierte al rey que ella está preparada para morir, pero le pide evitar la humillación de un juicio.

Percy reclama que él y Anna estuvieron casados antes que ella se convirtiera en la esposa real. Incluso con el convencimiento de que esto es una mentira, Enrique VIII replica en actitud triunfante que otra mujer más valiosa ascenderá al trono de Inglaterra.

Los guardias los sacan y aparece Jane, diciendo que no desea ser la causa de la muerte de Anna. Enrique VIII dice que ella no logrará salvar a Anna si se marcha. Finalmente llega Sir Hervey, comunicando que el Consejo ha disuelto el matrimonio real y ha dictado su sentencia, condenado a Anna y sus cómplices a muerte.

Cuadro tercero

Sir Harvey informa a Percy y Rochefort que han sido perdonado, pero cuando ellos se informan de que Anna será ajusticiada, deciden morir junto a ella.

La dura sentencia que se le ha impuesto ha provocado en Anna un estado de delirio, que la lleva a imaginar que está en el día de su boda real y rememora su amor de juventud por Percy. Sus compañeros de ejecución son traídos desde sus celdas, a la vez que Smeton se culpa por haber sido la causa de la inminente muerte de Anna.

Cuando las campanas y un disparo de cañón anuncian el nuevo matrimonio de Enrique VIII y Jane Seymour, Anna recobra repentinamente sus sentidos. Furiosamente maldice a la nueva pareja real y encamina sus pasos hacia el lugar donde será decapitada.